

LA FUNCIÓN CULTURAL de la Educación Mercader

LOS MERCADERES Y LA LAICIZACIÓN DE LA CULTURA

A menudo se cree que la cultura de la edad media fue monopolizada por el clero, pero no fue así. El dominio de la iglesia sobre la cultura solamente fue total durante la Alta Edad Media. A partir de la revolución comercial, coexisten grupos sociales antiguos y nuevos, con intereses distintos de los religiosos.

Estos grupos sociales crean instrumentos de saber y medios de expresión propios.

El mercader fue actor esencial en el nacimiento y desarrollo de la cultura laica.

Gracias a su dinero y poder social puede satisfacer sus necesidades.

LAS ESCUELAS LAICAS

Existen varios autores investigadores de la instrucción del mercader y su papel en la historia de la educación.

Por ahora solo se dispone de información dispersa sobre las escuelas laicas medievales.

Podemos suponer que desde muy temprano, los burgueses, más precisamente, los mercaderes, obtuvieron el derecho de abrir escuelas y lo utilizaron, puesto que necesitaban de mano de obra instruida para las diferentes áreas del mundo comercial.

Las influencias de la clase mercantil en la enseñanza se deja ver claramente en áreas como: la escritura - el cálculo - la geografía - y las lenguas vivas.

LA ESCRITURA

Adaptada a las necesidades de la clase y depende del medio que la utilice, es un “hecho de civilización”.

En los siglos XII y XIII se retorna a la cursiva y se producen un conjunto de estilos, la escritura de Cancillería -elegante y cuidada- hecha para actos solemnes, la escritura Notarial -embrollada y abreviada-, y la escritura Comercial -limpia y rápida- expresa “energía, equilibrio y gusto”.

Responde a las crecientes necesidades de la contabilidad y la redacción de actas comerciales.

Lema de oro del mercader: “escribirlo todo, escribirlo enseguida y escribirlo bien”.

Gracias al mercader, una escritura limpia y cómoda, útil y corriente, ocupa un puesto de primer orden en las escuelas primarias.

EL CÁLCULO

Sumado a la escritura, el cálculo es una evidente utilidad para el mercader.

En la escuela se utilizan instrumentos de cálculo prácticos para el escolar, como el ábaco y el tablero, pero que luego serán muy necesarios al financista y al comerciante.

A partir del siglo XIII se multiplica la publicación de manuales de aritmética elemental.

El tratado del ábaco “Liber abbaci” - Fibonacci. 1202.

En su obra introduce el empleo de las cifras árabes y el uso del cero, como también operaciones con fracciones y cálculo proporcional.

En 1494 Luca Pacioli publica su famoso Summa de Arithmetica, obra que resume los conocimientos matemáticos acumulados en el mundo del comercio, especialmente en el área de la contabilidad.

GEOGRAFÍA

Otro campo de investigación necesario para el mercader, la geografía práctica, para desarrollar la cartografía y documentar los relatos de viajes.

Las escuelas de cartografía genovesas y catalanas produjeron los portulanos (mapas que hacen posible el uso de la brújula), descripciones acompañadas de mapas de las rutas marítimas, los puertos y las condiciones de navegación.

Cristóbal Colón surgió de este medio erudito, provisto de un fuerte bagaje de conocimientos y técnicas, y un objetivo determinado.

Existían tratados que enseñaban, a los mercaderes que viajaban al extranjero, por ejemplo “lo que debe saberse al ir a Inglaterra”.

LAS LENGUAS VULGARES

El conocimiento de las lenguas vulgares era indispensable para el mercader para relacionarse con sus clientes. Las anotaciones, las cuentas, y actas comerciales se llevaban en lengua vulgar (para que los clientes entendieran, “cuentas claras”). Existían intérpretes en los grandes centros de intercambio y se redactan diccionarios para uso de mercaderes: glosario árabe-latino, y especialmente un diccionario trilingüe latín-cumano-persa.

*cumano: jerga comercial turca - del Mar Negro al Mar Amarillo.

Al principio la lengua internacional del comercio fue el francés, por las ferias de Champaña, pero pronto tomó el primer puesto la lengua italiana.

El desarrollo de las lenguas vulgares fue unido al progreso de la clase mercantil y sus actividades.

El texto más antiguo que se conoce en lengua italiana es un fragmento de cuentas de un mercader de Siena del año 1211.

LA HISTORIA

Los mercaderes se preocupan por la historia, esta les ayuda a glorificar su ciudad, sus logros, y el papel que en ella desempeña su clase.

En 1338, Giovannu Millani describió en cifras la ciudad de Florencia. En su documento presenta varios datos cuantitativos de la ciudad: cantidad de habitantes, de barrios, de parroquias, de corporaciones y miembros de estas, de negocios, monto de los impuestos y un balance de las finanzas públicas.

Más tarde otras ciudades intentarán generar documentos similares.

Así, junto con los documentos oficiales y censos, la literatura histórica da forma a la muy pobre estadística medieval.

Se ha observado en la historiografía florentina del siglo XIV es el monopolio casi exclusivo de los hombres de negocios, quienes redactaban crónicas con datos precisos en cada generación, basados en datos reales. Junto a los cronistas dedicados a los hechos políticos y religiosos, nace una categoría de historiógrafos dedicados a los aspectos económicos.

LOS MANUALES DE COMERCIO

Algunos mercaderes confiaron sus conocimientos y experiencias en manuales. Estos enumeraban y describían las mercancías, los pesos y las medidas, las monedas, las tarifas aduaneras y los itinerarios. Proporcionaban fórmulas de cálculo, describen los procedimientos químicos para fabricar aleaciones, tintes y medicinas. Enseñan a comprender y utilizar los mecanismos económicos.

Están inspirados por un vivo sentimiento de la dignidad de los mercaderes.

Todo este bagaje intelectual y estas herramientas culturales van por caminos muy distintos a los de la iglesia. El conocimiento técnico profesional, el abandono del latín por las lenguas vulgares, la búsqueda de lo concreto, lo material y mensurable generan rechazo en la iglesia.

Pero la iglesia solo comienza a inquietarse cuando el auge comercial afecta al reclutamiento universitario. Las facultades más frecuentadas son las que conducen a oficios laicos más lucrativos: la facultad de Derecho y Medicina. [Derecho: necesario para contratos comerciales - Medicina: médico y boticario. El droguista es a menudo contratados por la burguesía].

LA RACIONALIZACIÓN

La cultura mercantil condujo a la laicización, a la racionalización de la existencia.

Los ritmos de la existencia ya no obedecían a la iglesia. Medir el tiempo se convertía en una necesidad para el mercader.

Dado lo oscilante de las fechas religiosas [el año comenzaba entre el 22 de marzo y el 25 de abril], los mercaderes tuvieron que determinar fechas fijas para sus cálculos y balances.

Eligieron entre las fechas litúrgicas, la circuncisión, y establecieron que sus cuentas iniciaran y acabaran el 1ro de enero y el 1ro de julio.

La medición del tiempo dentro del día tampoco eran muy racionales, basadas en los cuadrantes solares y otros indicadores, no eran para nada práctico a la función del mercader. Estos necesitaban una medición racional, dividida en 12 o 24 partes iguales, fueron los mercaderes quienes favorecieron el descubrimiento y la adopción del reloj automático y regular.

Desde entonces, la vida ya no se reguló por el reloj de la iglesia, sino por el reloj comunal laico.

UNA CULTURA DE CLASE

Sea cual fuere su influencia sobre el desarrollo de la enseñanza, no debemos creer que la clase mercantil intentara beneficiar con su cultura a todo el mundo. El aprendizaje interno que recibían los hijos de mercaderes, al salir de la escuela primaria, en la tienda o frecuentando comerciantes a menudo, demuestra que la movilidad social en el mundo del comercio de la Edad Media no fue tan grande como se hubiese esperado.

Muchos hijos de mercaderes recibían instrucción técnica en sus propias casas con maestros particulares.

EL MECENAZGO MERCANTIL (PROTECCIÓN O AYUDA ECONÓMICA)

Los mercaderes influían fuertemente en el desarrollo literario y artístico. El encargo y la compra de obras de arte era para los mercaderes y banqueros una fuente de provecho, una inversión.

Antes los únicos clientes de los artistas eran los señores feudales y la iglesia, ahora, los nuevos ricos serán quienes soliciten a los artistas, pero no solo por el deseo y el buen gusto, sino porque se trataba de controlar a los **medios de influencia** sobre el pueblo. El control de la literatura y del arte en general, buscaban contentar al pueblo, dándole diversión y materia de admiración, para evitar que se interesaran demasiado en la política y reflexionaran sobre su condición social.

Con estos poderosos instrumentos de divertimento se genera un paralelismo con la política patricia e imperial romana, que le daban a la plebe *panem et circenses*.

LA CULTURA BURGUESA

Hay que ser muy prudentes al establecer relaciones directas entre los objetivos políticos y las obras de arte que encargaron los burgueses. No podemos afirmar que hayan tenido un impacto muy grande en la sociedad, dado que incluso a fines de la Edad Media la iglesia seguía siendo inspiración para los artistas y lo que es más importante, un gran cliente de estos. Continuaba ejerciendo un control sobre la producción literaria que a menudo podría contrariar el “espíritu burgues” de la clientela mercantilista.

A su vez, la iglesia seguía asegurándole a la burguesía un orden social que le era favorable.

Tampoco podemos dejar de considerar la independencia de los artistas, por mucho que le fuera encargada una obra con la mayor de las precisiones, el genio del artista sigue siendo libre. Incluso en ocasiones es probable que expresara sus críticas hacia sus empleadores de una manera disfrazada.

También vale mencionar que los gustos de los burgueses no siempre distaban mucho de los de la nobleza, dado que sentían cada vez más deseos de entrar en esta.

LA ARQUITECTURA

Fue donde primero dejó huella la burguesía.

Hasta entonces existían básicamente 2 tipos de monumentos: la mansión señorial (castillo fortaleza) y el edificio religioso (iglesia).

Desde ahora comienzan a realizarse otras 2 categorías de monumentos: la arquitectura civil pública y la casa patricia.

Muchas de las edificaciones burguesas contaban con estilo fuerte militar, dada la preocupación defensiva y también el deseo de prestigio.

LA PINTURA

La burguesía influyó fuertemente en el arte del retrato.

LAS ARTES MENORES, EL LUJO

Las artes menores se debían a la iglesia, ahora la clase burguesa requiere de joyas y muebles, cofres, tapizados, etc. También la moda y los trajes.